

## ИЗВЕШТАЈ О НАУЧНОЈ ЗАСНОВАНОСТИ ТЕМЕ ДОКТОРСKE ДИСЕРТАЦИЈЕ

## ПОДАЦИ О КАНДИДАТУ

Презиме, име једног  
родитеља и име Станковић (Милована) Милена  
Датум и место рођења 17. 5. 1988.

## Основне студије

Универзитет Универзитет у Нишу  
Факултет Филозофски факултет  
Студијски програм Србистика  
Звање Дипломирани филолог  
Година уписа 2008/9.  
Година завршетка 2013.  
Просечна оцена 9.77

## Мастер студије, магистарске студије

Универзитет Универзитет у Нишу  
Факултет Филозофски факултет  
Студијски програм Мастер академске студије филологије, модул Српска и компаративна књижевност  
Звање Мастер филолог  
Година уписа 2013/14.  
Година завршетка 2014.  
Просечна оцена 10.0  
Научна област Српска књижевност 19. века  
Наслов завршног рада „Проблем интертекстуалности у приповеткама Илије И. Вукићевића са елементима фантастике“

## Докторске студије

Универзитет Универзитет у Нишу  
Факултет Филозофски факултет  
Студијски програм Филологија, Српска и компаративна књижевност  
Година уписа 2014/2015.  
Остварен број ЕСПБ бодова 105  
Просечна оцена 9.92

## ПРИКАЗ НАУЧНИХ И СТРУЧНИХ РАДОВА КАНДИДАТА

Р. бр.	Аутор-и, наслов, часопис, година, број волумена, странице	Категорија
1	Станковић, Милена, „Интертекстуалност и Илија И. Вукићевић“, у: <i>Поетика српског реализма</i> , зборник радова са научног скупа одржаног у организацији пројекта Поетика српског реализма (Београд, 5. децембра 2016. године), Београд, 2018, 173–181.	М 51
	Кратак опис садржине (до 100 речи)	



	У раду се истражује однос српског реалистичког текста према жанровима народне књижевности на примеру уметничких бајки Илије И. Вукићевића „Лековити штап“, „Ђаво и девојка“ и „Страшан сан“. Полазећи од теоријско-методолошких поставки интертекстуалног поступка Зорана Константиновића, рад има за циљ анализу начина на који је морфосемантика оса бајке у доба касног српског реализма прешла пут од парадигматског до гротескно-фантастичног облика. Са тог становишта, у уметничким бајкама Илије И. Вукићевића тумаче се процеси имплементирања народне гатке, новеле и шаливе приче, њихово прилагођавање, редефинисање и пародирање.			
	Рад припада научној области докторске дисертације	ДА	НЕ	ДЕЛИМИЧНО
	Станковић, Милена, „Lihnidos или град који светли на гори“, у: <i>Philologia Medina</i> , Година XIII, Ниш: Филозофски факултет у Нишу, 2021, 405–420.			
2	<p><i>Кратак опис садржине (до 100 речи)</i></p> <p>У раду се дефинише поетичка слика града Охрида у македонској поезији 20. века. Неке од најзначајнијих одлика књижевног топоса Охрида у македонској поезији прошлога века (Св. Наум Михаила Ренцова, Охрид Христа Поп-Симова, Охридска кука Љиљане Чаловске, Самуиловатврдина Срба Ивановског, Во црквата Свети Климент Љупчета Стојменског и Ниши фрески Милована Стефановског), ауторка посматра у контексту библијске симболике и Јунгвотеорије архетипова и колективно несвесног, уз позивање и на теоретске поставке о хијерофанији Мирче Елијадеа.</p>			М 51
	Рад припада научној области докторске дисертације	ДА	НЕ	ДЕЛИМИЧНО
3	<p>Станковић, Милена, „Постмодернистичка теорија интертекстуалности и Илија И. Вукићевић“, у: <i>Савремена наука о језику и књижевности 5 (НИСУН 5)</i>, том II, Ниш: Филозофски факултет Универзитета у Нишу, 2016, 129-143.</p> <p><i>Кратак опис садржине (до 100 речи)</i></p> <p>У раду се, са аспекта постмодернистичке теорије интертекстуалности, тумачеосновне поетичке одлике гротескно-фантастичне приповетке Илије И. Вукићевића („Прича о селу Врачима и Сими Ступици“ и „Како је Настас Налбантин тражио и нашао срећу“). Основни циљ истраживања усмерен је ка постмодернистичком читању односа Вукићевићеве приповедачке прозе према литерарној традицији. Полазећи превасходно од поставки постмодернистичког концепта Линде Хачион, у средишњем делу рада испитују се семантичке и морфостилистичке одлике Вукићевићевог наратива, са циљем да се укаже на присуство круцијалних одлика модерне књижевности, односно, на реинтерпретацију, ревалоризацију и критичког преиспитивање жанрова у делу овог писца.</p>			М 33
	Рад припада научној области докторске дисертације	ДА	НЕ	ДЕЛИМИЧНО
	Станковић, Милена, „Злокобна бајка Илије И. Вукићевића“, у: <i>Савремена проучавања језика и књижевности</i> , Зборник радова са VII научног скупа младих филолога Србије, одржаног 28. 3. 2015. на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу, Година VII/књига 2, Крагујевац, 2016, стр. 31-40. [УДК 821.163.41 – 34.09 Vukićević I. I. ISBN 978-86-85991-87-5]			
4	<p><i>Кратак опис садржине (до 100 речи)</i></p> <p>У раду су анализиране најзначајније интертекстуалне релације на примеру уметничких бајки Илије И. Вукићевића, „Мала вила“ и „Проклета лепота“. Основни циљ истраживања је да, кроз тумачење интертекстуалних односа, укаже на семантичко-синтагматске одлике Вукићевићевих бајки. Посебан допринос овог истраживања огледа се у осветљавању проблематрансформацијеконвенционалне бајке која се у процесу интертекстуалних односа нашла у контексту реалистичке литературе. Крајњи резултат спроведеног истраживања је закључак да је у процесу имплементације бајке у реалистички дискурс дошло до њеног разарања и окретања ка супротној, антибајковној форми.</p>			М45
	Рад припада научној области докторске дисертације	ДА	НЕ	ДЕЛИМИЧНО
5	<p>Станковић, Милена, „Жена као слутња и бол у делу Радосава Стојановића“, у: <i>Емоције укултури Срба и Бугара / Емоциите в културата на сѐрби и бѐлгари</i>, приредила Данијела Костадиновић, Библиотека Сусрети 12, Филозофски факултет у Нишу, Ниш, 2016, стр.233-247. [УДК 821.163.41.09-32 Стојановић Р. ISBN 978-86-7379-411-2.</p> <p><i>Кратак опис садржине (до 100 речи)</i></p> <p>У раду се разматра мотив жене у приповедачком опусу Радосава Стојановића, са циљем да се да се приповедачкој прози овог аутора утврди место и значај у ширем историографском контексту српске књижевности.</p>			М33
	Рад припада научној области докторске дисертације	ДА	НЕ	ДЕЛИМИЧНО



6.	Станковић, Милена, „Еликсирмакедонскељубавнелирике“ (Антологијамакедонскељубавнелирике, приредилиВеснаМојсоваЧепишевскаиИванАнтоновски, преводипрепевДанијелаКостадиновић, Нишкикултурницентар, Ниш,2014), PhilologiaMediana, година VII, број 7, ФилозофскифакултетуНишу, Ниш, 2015, стр. 573-576. [УДК 821.163.41 – 1(=163.3)(082.2)(049.32) ISSN 1821-3332 = PhilologiaMediana]	M56	
Кратак опис садржине (до 100 речи)			
У раду се аналитичко-интерпретативним и компаративним методом истражује љубавна лирика истакнутих македонских песника 19. 20. и првих деценија 21. века. Основну грађу за истраживање чини антологија <i>Од чежњедо ероса</i> , коју су приредили Весна МојсоваЧепишевска и Иван Антоновски, а коју је са македонског на српски језик превела Данијела Костадиновић.			
Рад припада научној области докторске дисертације	ДА	НЕ	ДЕЛИМИЧНО
7.	Станковић, Милена, „АртифицијелнастварностуромануГолмановстраходпеналаПетераХандкеа“, у: <i>Савременапроучавањајезикаикњижевности</i> , ЗборникрадовасашестогнаучногскупаМладихфилологаСрбије, одржаног 22. марта 2014. годиненаФилолошко-уметничкомфакултетууКрагујевцу, Година VI, књ. 2, Крагујевац, 2015, стр.221-231. [ISBN 978-86-85991-73-8]	M45	
Кратак опис садржине (до 100 речи)			
У раду се разматра мотивисање заплета у роману <i>Голманов страх од пенала</i> Петра Хандкеа. Основни циљ рада овога рада је да докаже тезу да је криминална радња – убиство, фингирани заплет, а поремећени однос на реалацијама језик–мисао–стварност имплицитни главни заплет. Мотивација за овакво инверзибилностструктурисање криминалног заплета дубоко је укореењена у постмодернистичкој поетичкој матрици – проистиче из пародичног односа према криминалистичком жанру с једне стране, и интертекстуалног односа према Камијевом <i>Странцу</i> , с друге стране.			
Рад припада научној области докторске дисертације	ДА	НЕ	ДЕЛИМИЧНО
8.	Станковић, Милена, „Фокализацијаимодалитетнараторауприповеци <i>Шетња</i> ИваАндрића“, у: <i>Нованаучнаедукативнамисао</i> , зборникрадова, уредникЗоранБировљевић, НомотехничкицентарБеоград, Београд, 3/2013, стр. 26-34. [ISSN 2334 - 8631]	M45	
Кратак опис садржине (до 100 речи)			
Рад се заснива на наратолошкој анализи Андрићеве приповетке <i>Шетња</i> , са посебним освртом на фокализацију и наратолошке фигуре. У оквиру фокализације, напре је дат, кроз дијахронијски пресек појам наратолошког објектива, потом је указано на различите теоријске дефиниције овог појма, са циљем да се, на примеру приповетке <i>Шетња</i> , испитају доминантна својства поетичког дискурса Ива Андрића.			
Рад припада научној области докторске дисертације	ДА	НЕ	ДЕЛИМИЧНО
9.	Станковић, Милена, „Симболика родног звука у делу Радосава Стојановића“, у: <i>Дијалектисрпскога језика: истраживања, настава, књижевност 1</i> , зборник радова са међународног научног скупа одржаног у Лесковцу 11. и 12. априла 2014. године,Филозофски факултет Универзитета у Нишу, Универзитет у Приштини са привременимседиштем у Косовској Митровици, Лесковачки културни центар, Лесковац.	M33	
Кратак опис садржине (до 100 речи)			
Основни циљ рада је да у поетичком писму Радосава Стојановића укаже на дијалекатскуреч као на појаву примордијалног, изворног и родног звука који води аутора до суштинског и предачког у менталитету, психологији, патријархалној етици и културном систему јужне Србије.			
Рад припада научној области докторске дисертације	ДА	НЕ	ДЕЛИМИЧНО

**НАПОМЕНА:** уколико је кандидат објавио више од 5 радова, додати нове редове у овај део документа

#### ИСПУЊЕНОСТ УСЛОВА КАНДИДАТА ЗА ПОДНОШЕЊЕ ЗАХТЕВА ЗА ОДОБРАВАЊЕ ТЕМЕ

Кандидат испуњава услове предвиђене Законом о високом образовању, Статутом Универзитета и Статутом Факултета да поднесе захтев за одобравање теме докторске дисертације

Образложење

#### ИСПУЊЕНОСТ УСЛОВА МЕНТОРА

Име и презиме, звање Данијела Костадиновић, ванредни професор



Ужа научна област за коју је изабран у звање Српска и компаративна књижевност  
Датум избора 16. 10. 2019.  
Установа у којој је запослен Филозофски факултет Универзитета у Нишу  
Е-пошта [daniijela.kostadinovic@filfak.ni.ac.rs](mailto:daniijela.kostadinovic@filfak.ni.ac.rs)

#### Најзначајнији радови ментора из научне области којој припада тема докторске дисертације

Р. бр.	Аутор-и, наслов, часопис, година, број волумена, странице	Категорија
1	Костадиновић, Данијела, <i>Приповедачка проза Живка Чинга у књижевном-критичком контексту</i> , у: <i>Наслеђе</i> , Год. XVII, бр. 47, ур. Драган Бошковић, Филолошко-уметнички факултет, 2020, стр. 287–302. УДК 821.163.3-32.09 Čingo Ž. ISSN 1820-1768 = <i>Наслеђе</i> (Крагујевац)	M24
2	Костадиновић, Данијела, <i>Алетички обдарена натприродна бића у прози Слободана Џунића</i> , у: <i>Зборник Матице српске за књижевност и језик</i> , Књ. LXV, св. 2, ур. Јован Делић, Матица српска, Нови Сад, 2017, стр. 681–693. UDK 821.163.41-32.09 Džunić S. ISSN 0543-1220 COBISS.SR-ID 9627138	M24
3	Kostadinović, Danijela, <i>Nuance of animism in the prose of Živko Čingo</i> , у: <i>Facta Universitatis, Series: Linguistic and Literature</i> , Vol 18, No 1, chief editor Violeta Stojičić, University of Niš, Niš, 2020, pp. 053–061. UDC 821.162.3.09-32 Čingo Ž. ISSN 0354-4702 (Print) ISSN 2406-0518 (Online) DOI Number <a href="https://doi.org/10.22190/FULL2001053K">https://doi.org/10.22190/FULL2001053K</a>	M51
4	Костадиновић, Данијела, <i>Митски модел временске и просторне организације у роману Ветрови Старе планине Слободана Џунића</i> , у: <i>Philologia Mediana</i> , Год. VIII, бр. 8, ур. Ирена Арсић, Филозофски факултет, Ниш, 2016, стр. 253–265 UDK 821.163.41.09-31 Džunić S. ISSN 1821-3332 COBISS.SR-ID 524576917	M51
5	Костадиновић, Данијела, <i>Магични реализам Слободана Џунића</i> , Албатрос плус, Београд, 2019; 248. стр.	M42

#### Менторства у последње три године

Р. бр.	Име и презиме докторанда, тема докторске дисертације, факултет/универзитет	Датум именов.	Датум одбране
1.	/		
2.	/		
3.	/		
4.	/		

Ментор испуњава услове предвиђене Законом о високом образовању, Статутом Универзитета и Статутом Факултета

ДА НЕ

Образложење

#### ОБРАЗЛОЖЕЊЕ ТЕМЕ

Предлог наслова теме докторске дисертације	Охрид у српској и македонској књижевности (1814–1914)
Научно поље	Наука о књижевности
Научна област	Српска и компаративна књижевност
Ужа научна област	Компаративно проучавање јужнословенских књижевности
Научна дисциплина	Филологија

##### 1. Предмет научног истраживања (до 800 речи)

Предмет научног истраживања представља сусрет и укрштање српске и македонске књижевности, културе и уметности са градом Охридом током 19. и почетком 20. века.

Тема *Охрид у српској и македонској књижевности (1814–1914)* у науци до сада није систематски проучавана. Сходно томе, она представља истраживачки изазов да се приступи целовитијој дескрипцији и интерпретацији књижевних дела са топом Охрида у српском и македонском интерлитерарном и интеркултурном контексту.

Задата тема отвара низ различитих сегмената. Први се односи на представљање историјског развоја, културног, књижевног, друштвено-политичког и религијског идентитета града Охрида од неолита до савременог доба. У представљању културне прошлости града, посебна пажња биће посвећена Охридској архиепископији, као и сакралној градитељској и архитектонској уметности.



Тежиште главног деларада биће фокусирано на књижевноисторијски приказ топоса Охрида у српској и македонској књижевности од 1814. до 1914. године. За доњу границу истраживачког корпуса узета је година штампања првих књига на македонском народном говору (1814), која се у македонистици, истовремено, сматра формалним почетком македонског културно-националног препорода, тзв. Преродбе (Блаже Ристовски). Горња граница истраживања одређена је у складу са ширим, социјалним, културним, лингвистичким и историјским приликама. Наиме, према Блажету Конеском, границе македонског 19. века, у социолингвистичком смислу, продужавају се до Балканских ратова (1912, 1913) и поделе Македоније на вардарски, егејски и пирински део (1913). Такође, у периоду 1913–1914. године, у Русији се појављује једна од прекретничких публикација у македонској историји, *Македонски глас*, која је неоспорно оставила снажан траг у културном и политичком животу македонског народа.

Имајући то у виду, примарну грађу за истраживање чини путописна проза Бранислава Нушића, остварења аутора тзв. двојне припадности, Анђелка Крстића и Косте Абрашевића, као и дела најзначајнијих писаца македонског национално-културног препорода, Јордана Хаџи Константинова Џинота, Партенија Зографског, Константина Миладинова, Рајка Жинзифова, Ђорђа Динке и Григора Прличева.

## 2. Усклађеност проблематике са коришћеном литературом (до 200 речи)

Наведена литература за обраду теме *Охрид у српској и македонској књижевности (1814–1914)* релевантна је, добро одабрана и усклађена са потребама будућег истраживања.

## 3. Циљеви научног истраживања (до 500 речи)

Основни циљ овог истраживања је компаративно проучавање топоса Охрида у српској и македонској културној и књижевној прошлости. Сем тога, циљеви овог истраживања су и естетска валоризација књижевних дела узетих за предмет истраживања, испитивање рецепције, те односа између феномена идентитета и алијенитета у имаголошком оквиру. Будући да је један од постављених истраживачких циљева анализа дискурзивних конструкција, у раду ће се, осим текстуалних, поетичких, стилистичких и жанровских диспозиција, испитивати и однос текста према социјалном, политичком и културном контексту.

## 4. Очекивани резултати, научна заснованост и допринос истраживања (до 200 речи)

Од овог истраживања очекује се да дефинише крuciјалне поетичке одлике књижевних дела у којима је обрађиван топос Охрида и компаративно проучи културно-књижевне везе између српске и охридске средине од почетка македонског препорода па све до Првог светског рата. Одабраната омогућава дубљу анализу књижевних веза између српског и македонског народа, даје допринос поетици дводомног стварања и пружа могућност ширег сагледавања културолошких и књижевних прилика на Балкану.

Крајњи резултат спроведеног истраживања треба да буде уобличена књижевно-научна синтетичка студија каква, за сада, не постоји у српској и македонској књижевној историографији, са детаљним приказом најзначајнијих аутора и дела који се баве топосом Охрида у српској и македонској књижевности (1814–1914).

## 5. Примењене научне методе (до 300 речи)

У раду ће се примењивати различите књижевно-научне методе: аналитичко-интерпретативна, компаративна, декриптивна, интертекстуална, наратолошка а, услед специфичности теме, истраживање ће се ослањати и на искуства имагологије, теорије рецепције, митологије.

Предложена тема се	
прихвата неизмењена	
Конечан наслов теме докторске дисертације	

ДА




НЕ

## ЗАКЉУЧАК (до 100 речи)

## ПОДАЦИ О КОМИСИЈИ

Број одлуке НСВ о именовању Комисије 8/18-01-008/21-027

Датум именовања Комисије 22. 11. 2021. Године

Р. бр.	Име и презиме, звање		Потпис
	Др Горан Максимовић, редовни професор	председник	
1.	Српска књижевност 18. и 19. века (Научна област)	Филозофски факултет у Нишу (Установа у којој је запослен)	
	Др Данијела Костадиновић, ванредни професор	ментор, члан	
2.	Српска и компаративна књижевност (Научна област)	Филозофски факултет у Нишу (Установа у којој је запослен)	
	Др Александар Пејчић, виши научни сарадник	члан	
3.	Српска књижевност 19. Века (Научна област)	Институт за књижевност и уметност у Београду (Установа у којој је запослен)	
4.		члан	

Датум и место:

.....